

ДУЭТ ВИКТОРА И АНТОНИО

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Andante

нар

ff.

Виктор

1. Пом - нишь бе - лы - е но - чи на
мчат - ся, но в серд - це хра -

p

Стрел - ке, лег ту - ман на
 - ним мы с вер - ным дру - гом

mf

зем лю... До рас -
 встре чи... И на

Вместе

- све - та на го - род смо - трел ты, как он
 у - ли цах шум - но - го Ри - ма вспо - мним

ти хо, ти хо дрем лет,
 ти хий нев - ский ве - чер...

дрем - лет... Пол_ночь на_ста_ла, на
ве - чер...
Женский хор

С.
А. *p* А...

p

рей_де склян_ки бьют у_ста_ло: длинь, длинь,

длинь, длинь,

длинь, длинь,

длинь... Вол_ны и ве_тер с со_

A... A...

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a long note for 'длинь...' followed by a series of eighth notes for 'Вол_ны и ве_тер с со_'. The middle staff is a vocal line with two notes, 'A...' and 'A...'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the treble.

_бой у_но_сят зву_ки э_ти, длинь, длинь,

длинь, длинь,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with eighth notes for '_бой у_но_сят зву_ки э_ти,' followed by two long notes for 'длинь, длинь,'. The middle staff is a vocal line with two long notes, 'длинь,' and 'длинь,'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the treble, with some changes in chord structure.

(Вместе)

длинъ... Друг, по_смо _

А... друг, смо _ три,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics "длинъ... Друг, по_смо _". The middle staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics "А... друг, смо _ три,". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 4/4 time, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A fermata is placed over the first measure of the piano accompaniment. A fingering of 5 is indicated above the fifth measure of the piano accompaniment.

друг, по_смо _ три, па_ру_са ле_тят

три, па_ру_са ле_тят вдаль,

па _ ру _ са. Друг, смо_три, па _ ру _ са,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics "друг, по_смо _ три, па_ру_са ле_тят". The middle staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics "три, па_ру_са ле_тят вдаль,". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 4/4 time, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

вдаль,

нам

до за -



нам до за - ри у - хо - дить с Не - вы жаль!

нам с Не - вы

у - хо - дить,

нам с Не - вы



нам с Не - вы у - хо - дить, нам с Не - вы

- ри у - хо - дить с Не - вы

жаль!



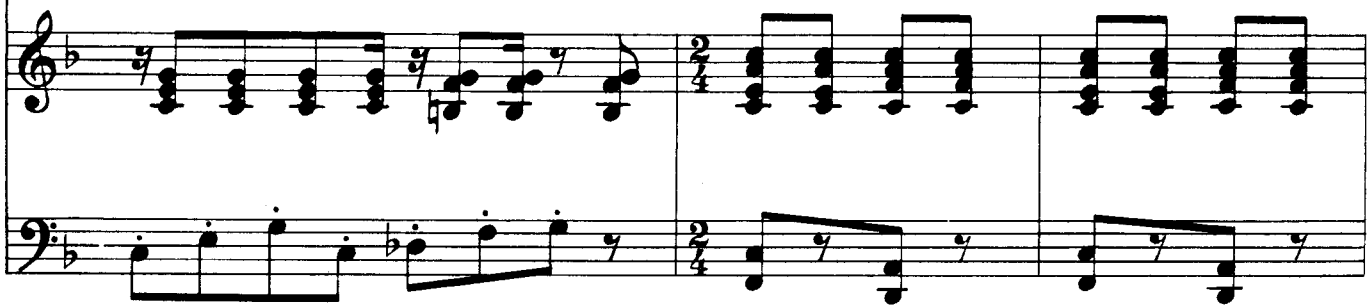
- ри у - хо - дить с Не - вы жаль!

у - хо - дить.

Пол - ночь на - ста - ла, на



у - хо - дить. Пол - ночь на - ста - ла, на



АНТОНИО*

Музыкальный фрагмент для Антонио. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты: Ти-ля, ти-ля, ти-ля... Ох-хо.

Виктор

АНТОНИО

Музыкальный фрагмент для Виктора и Антонио. Включает вокальные партии и фортепиано. Вокальные ноты: А у... ти-ля, Пол-ночь на-ста-ла на рей.

Виктор

1.

Музыкальный фрагмент для Виктора и Антонио. Включает вокальные партии и фортепиано. Вокальные ноты: ти-ля... Ох-хо... А... -де. Пол-ночь на-

* Попробовать по-тирольски — тогда вместо



петь каждый раз



АНТОНИО

2. Го - ды

_ ста - ла на рей - де.

8

8

3/4

3/4

Detailed description: This system contains the first musical score. It features a vocal line at the top with lyrics "2. Го - ды" and "_ ста - ла на рей - де.". Below the vocal line are two piano accompaniment staves. The piano part includes a right-hand staff with chords and a left-hand staff with a bass line. A fermata is placed over the final notes of the vocal line. A circled "8" is written above the piano accompaniment.

2. Вместе

А...

По - ол - ночь

на - ста - ла.

Ред.

Detailed description: This system contains the second musical score. It features a vocal line at the top with lyrics "2. Вместе", "А...", "По - ол - ночь", and "на - ста - ла.". Below the vocal line are two piano accompaniment staves. The piano part includes a right-hand staff with chords and a left-hand staff with a bass line. A fermata is placed over the final notes of the vocal line. The word "Ред." is written at the bottom left of the piano accompaniment.

Музыкальное введение для фортепиано. Состоит из пяти тактов. Первые четыре такта содержат аккорды, связанные лигами. Пятый такт содержит ритмический рисунок. В третьем и четвертом тактах в басовом регистре отмечены октавы (8).

Ped.

*

ДУЭТ ЛИДЫ И ВИКТОРА

Vivo

Музыкальное сопровождение для дуэта. Начиная с пятого такта, в верхнем регистре появляется мелодия с ритмом восьмых нот. В нижнем регистре — ритмический рисунок. В первом такте отмечены октавы (8) и динамик *f*. Во втором такте отмечены октавы (8) и динамик *s*.

Лидия

Вокальная линия Лидии. Начиная с пятого такта, мелодия повторяется. Под ней — ритмический рисунок. В первом такте отмечены октавы (8).

1. Нет ни лас_ки, ни вни_ма_нья, лишь од_ни со _ рев_но _ ва_нья,